

» nek meg ilyen igénnyel. Már alig tudok tanárt adni.

– Ez összefüggésben lehet azzal, hogy a nemzeti alaptanterv szerint a heti öt tornaórából kettőt néptáncal is ki lehet váltani?

– Valószínűleg igen, de ettől függetlenül is nagy igény van a néptáncra. A Csillagszeműnek is egyre több „leányvállalata” van, Pesten és Budán több helyen, Törökbálinton, Bicskén vagy Piliscsabán. Több mint hatszázan vagyunk, ebből több mint háromszáz óvodás, azaz bőven van utánpótlás.

– Hogy lehet ennyi gyereket rábírní, hogy fegyelmezetten táncoljon?

– Csakis szigorúan. Sok pedagógus összekeveri a szigort a durvasággal és az alázással. A gyerekek szeretik a szigort, mert biztonságban érzik magukat. Nem lazaságra van szükségük, hanem szabályokra, örülnek, ha valaki megmondja, hol vannak a határok. De a szigor mellett nagyon kell szeretni őket.

– Emellett van valamilyen különleges pedagógiai módszer, amivel meg lehet fogni őket?

– Fontos kulturális és pedagógiai küldetésemnek tartom, hogy megismertessem őket a sikerélménnyel. Ezt ma már egyre kevesebb helyen kapják meg, e nélkül pedig nem lesz belőlük egészséges, optimista szemléletű fiatal. Ezért picit koruktól színpadra viszük őket. Korán megtapasztalják, mi



» „Nem az állam nyakán élösködünk”

az a siker, beleépül mindennapi életükbe. Természetes lesz számukra, hogy a nézők nekik tombolnak, Brazíliában, Moszkvában vagy éppen Japánban. Ha fiatalon találkoznak a sikerélménnyel, az a jellemüket is formálja. Nemcsak azt tanulják meg, hogyan kell viselkedni szülőiknél, repülőn, hanem hogy a színpadon önmagukon kívül a Csillagszeműt és Magyarországot is képviselik.

– Számukra bizonyára nem ciki a néptánc.

– Én soha nem találkozom ilyen vélekedéssel. Bár volt már olyan iskolánk, ahol a hetedik osztályosok kezdetben kelletlenül álltak a néptánchoz, az év végére közülük is többen beiratkoztak a Csillagszeműbe. Meg lehet győzni a fiatalokat, megfelelő tanítási módszerrel, ha kezdetben ellenállnának.

– De ha megkérdeznék, hogy miért jobb ez, mint a diszkó?

– Nem jobb, mint a diszkó, hanem más. Minden tevékenységet lehet színvonalasan és rosszul is végezni. Semmi kifogásom más táncos műfajok ellen.

– A Csillagszemű magántársulat, amely húsz éve jött létre, és azóta is csak bővül, állami támogatás nélkül, miközben mások sírnak. Azért csak van ebben valami titok.

– Ezt a magánegyettest nem megörököltém az előző vezetőtől, hanem én hoztam létre. Nem az állam nyakán élösködünk, költségvetési támogatás nélkül érünk el sikereket. Ha összehívnam azokat, akik a Csillagszeműben megfordultak az elmúlt húsz évben, megtöltenék a Hősök terét. A néptáncot sokféle úton-módon lehet megközelíteni. Azért választottam a színtiszta folklór tanítását, mert ezt tartom a legértékesebbnek. Ezt tanultam mestereimtől, Timár Sándortól, és ezt próbáltam a legmagasabb színvonalon végezni. Csak ennyi a titok. ■

HIRDETÉS



Fölszállott a páva

Népzenei és néptánc tehetségkutató szombat esténként 18.30-tól a Dunán

A ZENE BENNÜNK VAN



Kortárs rom és energiatakarékos házikó

A közös munka dicsérete

A pécsi Zsolnay Kulturális Negyed nyerte idén a Média Építészeti Díját a megépült beruházások kategóriájában. A legjobb terv a XIII. kerületi Klapka szolgáltatóház megújítását célozná – ha lenne rá pénz. Idén a vidékiek mellett labdába sem tudott rúgni fővárosi épület.



» Odooproject: lelkesedés, összefogás, innováció

SÜMEGI NOÉMI | kultura@hetivalasz.hu

Mi fontosabb, egy épület minősége, vagy az odavezető út, a megvalósítás folyamata? Lehet-e erősebb egy ház „sztorija”, mint maga az elkészült épület? A nyolcadik alkalommal megrendezett Média Építészeti Díja nyilvános döntőjén az derült ki újra, hogy a Magyarország vezető nyomtatott és elektronikus lapjainak szerkesztőiből és újságíróiból álló zsűri – egyéb, szakmai megmértetésekkel ellentétben – sokszor lényegesebbnek tartja az adott

épület megszületésének körülményeit, még ha ezzel az építészek nem is mindig értenek egyet.

Ipar után kultúra

Erős mezőny indult idén is a díjért, s a nemzetközi előzsűri – egy versenymunka mellett – kivétel nélkül vidéki épületeket juttatott a döntőbe. A megújult Katona József Színházban megrendezett versenyen a médiazsűri azokat az épületeket értékelte leginkább, amelyek – például egy szép családi házzal ellentétben – nem mindennapi összefogással,

komoly munkamegosztással születtek, s a közösség számára új minőséget hoztak létre. Nagy tetszés fogadta például az Odooprojectet (*Heti Válasz*, 2012. augusztus 2.), melyben a Budapesti Műszaki Egyetem hallgatói (építészek, villamosmérnökök, gépészek, gazdasági és kommunikációs hallgatók) fogtak össze, hogy megvalósítsák álmukat, és fenntartható, csak napenergiával működő kétszemélyes lakóépületükkel – első kelet-európai csapatként – kijussanak a Solar Decathlon Europe nemzetközi versenyre. Maguk rakták össze Madrid-»



Forrás: építészfórum.hu

» 1. Győr-kismegyeri templom 2. Zsolnay Kulturális Negyed 3. Algyői általános iskola 4. A Klapka szolgálatóház felújítási terve

» ban a házat, de az építőanyagok, a szállítás és az utazás költségeit is nekik kellett előteremteniük. A pici ház számos olyan újítást tartalmaz, amit később fel lehet használni, tovább lehet gondolni, de mégsem csupán az innováció miatt érdekes az épület: térszerkezete, például a kint- és bentlélet kreatív ötvöző terasz kellemes lakóhelyet ígér.

Városi szánkózódomb

Az Odoo bizonyos értelemben kakukktójtás volt, amennyiben átmenetet képez egy állandó „lakcímmel” nem is rendelkező épület és egy pavilon között, s hasonlóképpen kilógott a sorból a pécsi Zsolnay Kulturális Negyed is, hiszen itt nem egy épületről van szó, hanem egy egész városrészről. „Az európai és angolszász kultúrkör túlságo-

san is a végeredményre koncentrál, a keleti világ sokkal inkább figyeli a folyamatokat. A Zsolnay Kulturális Negyed vizsgálatakor inkább az utóbbit érzem fontosnak” – írta méltatásában Kalmár László építész. A jelentős beruházásról lapunkban is beszámoltunk (*Heti Válasz*, 2012. március 1.), felidéztek, hogy az egykori ipari területtől hogyan vált egyetemi városként is működő, alkotócsoporthoz otthonául is szolgáló, pezsgő kulturális negyed. Mindehhez számos csapat összehangolt munkájára volt szükség, annyiféle épület együttese adja ki végül az összhangot. A médiaszűri pontszámai alapján meg is kapta az idei Média Építészeti Díjat a megvalósult beruházások kategóriájában. Az Odoo mellett a szavazáson szorosan a nyomában volt

az ökotudatos és gyerekközpontú algyői Fehér Ignác Általános Iskola, valamint a győr-kismegyeri meleg tónusú és hangulatú, mégis fennkölt Isten irgalmassága templom is.

Megosztotta viszont a zsűrit – ahogy korábban a szakmát is – a tettei Szathmáry-palotájának rekonstrukciója: a védett reneszánsz műemléket a tervezők nem kívánták „befejezni”, bátor húzással inkább kilátóként is működő, rozsdás Corten acéllal burkolt „kortárs romokkal” egészítették ki.

A tervek kategóriájában általában diplomamunkák vagy olyan pályázatok szerepelnek, melyek végül nem nyertek, de komoly értéket képviselnek, az idei győztes terv viszont akár meg is valósulhatna, ha a XIII. kerületben jutna rá pénz. Az építészek a 60-as évek-

ben épült és jelenleg erősen leromlott állapotban lévő Klapka szolgálatóházat gondolták újra – piaccal, kávézóval, sétautakkal, szánkózódóval. A zsűri tetszését elnyerte még Kovács Dániel diplomaterve, mely a fertődi hercegi lovardából varázsolna zenei központot, illetve Lehoczki Zsolt diplomamunkája, mely az őriszentpéteri romos Teleházat tenné kulturális központtá.

Ház alakú házak

Az építészfórum.hu által életre hívott és évről évre rangosabbá váló Média Építészeti Díja nagy utat járt be az elmúlt nyolc évben: a Kuplung nevű romkocsmából indulva jutott el a Katona József Színházba, ami a közelmúltban – Molnár Bea tervei szerint az előadások stílusához, mondanivalójához igazodva – szintén jelentős átalakításon esett át. A társulattal való folyamatos konzultációval megújult az előcsarnok és a hozzá kapcsolódó közösségformáló tér. A hangulatos kávézó egész nap nyitva áll, a színház rajongói emléktárgyakat is vásárolhatnak az előtéri könyves-

Média Építészeti Díja 2012

ÉPÜLET: Zsolnay Kulturális Negyed, Pécs. (Tervezők: az MCXVI Építész-műterem tervezői, Baranyi-Csaba Kata, Herczeg László és Pintér Tamás János, akik a projekt megvalósítására több építészirodát is meghívtak.)

TERV: Klapka szolgálatóház és környéke, Budapest XIII. kerület. (Tervezők: Marosi Miklós, Göcsei Sándor és Rabie Anisz.)

A ZSÚRI

A médiaszűri tagjai: *Heti Válasz* (Sümei Noémi), *Hír24* (Kövesdi Péter), *m1*, *Aranymetszés* (Mohácsi Szilvia), *index.hu* (Földes András), *Magyar Hírlap* (Zsírny-Rummer Zoltán), *MTI* (Devich Márton), *műemlékem.hu* (Kovács Olivér), *Népszabadság* (Szalai Anna), *portfólió.hu* (Csűrös Csanád)

A hangsúlyozottan laikus zsűri véleményét három szakmai bíráló, Wesselényi-Garay Andor, a Nyugat-magyarországi Egyetem docense, Kovács Dániel, a hg.hu főszervezője és Zubreczki Dávid, az urbanista blog.hu szerzője egészítette ki.

boltban, de talán a ruhatár a legrend-
hagyóbb: apró szekrényekbe zárhatja
mindenki a kabátját és egyéb cuccait,
mint az uszodában. Remekül működik.

A díjátadón immár hagyomány, hogy
köszöntik a szakma egy „nagy öreg-
jét”: idén Borvendég Bélának szolt a
laudáció, akinek szellemiségét, humo-
rát egy kisfilm segítségével idézték meg.
A 81 éves Kossuth-díjas építész szerint
ma világtendencia, hogy egy épület ne
úgy nézzen ki, mint egy ház, nehogy
banálisnak (vagyis logikusnak) tűnjön.
„Ettől valamiért rettegünk” – mondta.
A médiaszűri elé azonban évről évre
„ház alakú házak” kerülnek – a nyereg-
tetős parasztház archetípusa például
újra és újra visszaköszön. Az építészeti
prezentációk után az erdélyi Tóth Sza-
bolcs (Szomszédnéni Produkciós Iro-
da) humorista szórakoztatta a közön-
séget – úgy is, mint végzett építész. ■

WWW.HETIVALASZ.HU
AZ ÉPÜLETEKRŐL ÉS A TERVEKRŐL
KÉPGALÉRIÁNK A HONLAPON

HIRDETÉS

Tájak, ízek, történetek

Borvacsora a tévében

A Borvacsora egy olyan hiánypótló, beszélgetős televíziós műsor, amely 22 részen át bejárja Magyarország összes borvidékét, bemutatja az adott térség borait és agráriumát, mindezt szórakoztató és elgondolkodtató formában, Nagy Sándor műsorvezető segítségével.

Minden alkalommal a vidéket jól ismerő borász lát minket vendégül, és a borok mellett fontos az is, hogy milyen ételek kerülnek az asztalra. Laczi Tamás és Kovács Gergő olyan fogásokkal készül minden vacsorára, amelyek kiváló magyar alapanyagokból készülnek, és összekötik a hagyományokat az új kulináris trendekkel.



Kedd esténként az M1 műsorán

borvacsora.tv

